



ARTISTE? ET SINON TU FAIS QUOI?

non-rencontre # 1

supposément la rencontre #11

C O N F I N E M E N T

dans le cadre du 1° mai
qui aurait du avoir lieu à TRANSFORMERS
Bruxelles
2020

Il y a quelques semaines, nous avons reçu une invitation de Sylvie Rodriguez, amie artiste et responsable de TRANSFORMERS (espace d'art indépendant situé près de la Gare du Midi à Bruxelles), pour réaliser notre prochaine édition de *Artiste ? Et sinon tu fais quoi ?*.

En raison de la situation actuelle, des mesures de confinement et de «sécurité» explicites, cette réunion n'aura malheureusement pas lieu.

En dépit de ce qui précède, nous avons décidé d'être là. Le seul but est d'indiquer le vide, la fracture que les mesures imposées par les États au niveau mondial ont sur la supposée normalité que nous vivons.

Parce que cette réunion a été imaginée pour le 1er mai 2020 et ne peut être reportée, nous l'indiquons comme un fait impossible, mais possible, à travers cette publication.

Juste ça. Nous continuons.





*Tu traîneras ta personne et ta mesquinerie à travers les siècles
avant de devenir ton propre maître.*



NO IMPORTA

hay viejos culiaos que no creen en nuestro amor...

hay viejos culiaos que no creen en nuestro amor

no importa oh...!

hay viejos culiaos que no creen en la liberación de la mujer

no importa oh...!

hay viejos culiaos que no creen en la rebelión punk

no importa oh...!

hay viejos culiaos que no creen que en un poema se pueda decir:

viejo cullao

no importa oh...!

No importa, si yo la quiero y usted me quiere

No importa, escuchemos... la mitad de la humanidad que sangra una vez al mes por toda la humanidad

No importa, avivemos la cueca punk

No importa oh!!! escribamos poemas llenos de groserías,

y metámonos el espíritu al bolsillo perro,

No importa oh!!!



Instrucciones para estudiar en una casa pareada y hacinada

PREMIO AL TALENTO DE BARRIO

Primero, espera que todos terminen de comer para usar la mesa del comedor e insitiliste en una de las sillas – cualquiera que no esté rota-. Luego, intenta ubicar tus fotocopias en algún lugar donde la luz de la única ampollita del living-comedor te alcance. Por último, y por cierto lo más importante, ignora el ruido ignora la televisión encendida a pocos metros, ignora a tu mamá conversando con tu tía, ignora a los niños gritando, ignora el ladrido de los perros, ignora la música ranchera de tu vecino y uno que otro balazo.

Angélica Ramírez Valdés, 25 años, Conchalí

CREDITS

Louise Mestrallet

Cristián Valenzuela

REMERCIEMENTS

Sylvie Rodriguez

Elliott Rodriguez

10

Printed in Ixelles

N° 3 / 5

a collective non-design