

ARTISTE? ET SINON TU FAIS QUOI?

encuentro # 9

¿ no hacer nada ?



DISEÑO +
RESIDENCIA

www.almaceneditorial.cl

Concepción, Chile
27 julio — 07 agosto 2019

Más vale no hacer nada frente al hecho de contribuir a la invención de vías formales para hacer visible aquello que el Imperio ya reconoce como existente.

Alain Badiou

la "résidence" comme
forme de vie de l'artiste?

Residencia en Almacén Editorial

Almacén Editorial porta bien su nombre. Felipe y Oscar te dan la bienvenida caso por caso, dependiendo de tu necesidad. Ningún *producto* se vende listo, a granel. Aquí, ellos buscan singularidad y calidad, en pequeñas cantidades.

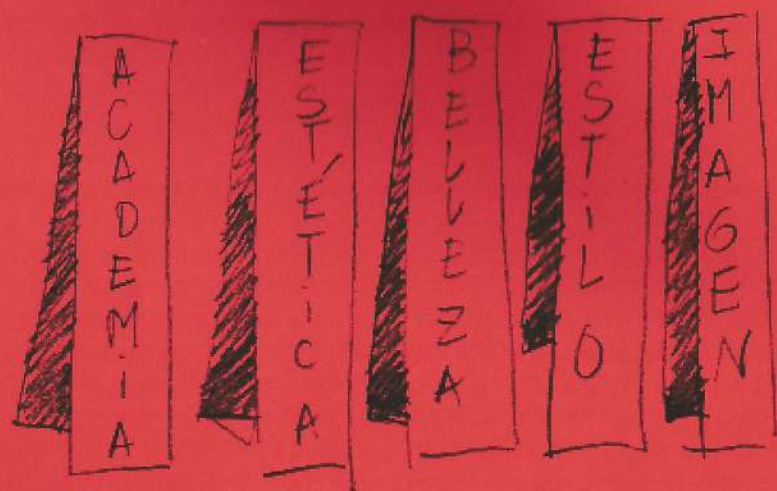
Sus publicaciones -la mayoría de las veces libros de artista- se producen en verdadera colaboración con él/ella y se convierten en obras únicas. La arquitectura del libro en sí está diseñada para materializar una idea. Todo se desarrolla con una economía de medios a escala humana, desde el diseño hasta la distribución. En el cruce entre la publicación y el "múltiple". En este frío mes de agosto de 2019, tenemos la oportunidad de presentar "Artiste? Et sinon tu fais quoi?" con el fin de crear una publicación in situ. Y por sobre todo para intercambiar con artistas/amigos de la escena artística de Concepción y de la región del Bío Bío. Ricas discusiones, que nos hacen cuestionar nuestra relación con el arte (¿por qué seguir haciendo arte? ¿Para quién?), los medios de subsistencia que desarrollamos para seguir haciéndolo, y también los "nuevos" enfoques artísticos: Arte y comunidad, Arte en contexto...

Otras preguntas : ¿Cómo pensamos el arte (y la educación artística por extensión), cuando no hay estructuras aptas para su propia exposición? ¿Cómo pensamos el arte cuando las instituciones subsidian a un grupo reducido de artistas (y, eventualmente, siempre los mismos? ¿Cómo pensamos el arte cuando las estructuras de mediación son débiles y, al mismo tiempo, necesarias? ¿Puede la *fantasía* convertirse en un lugar de pensamiento sobre *política* y *clases sociales*? ¿La obra-objeto está obsoleta?

Existe gente aquí, allá, que desde el campo del arte, cuestionan nuestro mundo: una voluntaria disminución de su *producción* artística, la puesta en valor de un trabajo colectivo (sin necesariamente constituirse como colectivo); proponiendo preguntas mucho más amplias que las específicas al campo en cuestión.

Volver a lo esencial. Con y desde el placer. Tomándose el tiempo. El "ocio" como filosofía de trabajo.

Afuera las gaviotas graznan, como si fueran parte de nuestras conversaciones.



PALABRAS COMUNES AL ARTE 1
(A PELUQUERÍA, ME HICIERON
PREGUNTARME HACE ALGUNOS AÑOS,
SOBRE LOS SENTIDOS DEL ARTE
ACADÉMICO HOY, CUANDO LA CALLE
Y LO ORGÁNICO QUE SE VIVE FUERA
ES MUCHO MÁS RÍDIDO, QUE LO QUE
SUCEDE DENTRO.

Desde la gran era del modernismo, las cosas han cambiado. Hoy en día, el artista evoluciona en un mundo radicalmente nuevo, en perpetua transformación, sin ningún paralelo histórico. Los modelos y normas del pasado están obsoletos. Todo es un flujo continuo. No tenemos metas, ni ideales a los que aferrarnos, ni tradiciones que nos guíen. El modernismo nos ha dejado como legado la soledad del artista, perdiendo éste, incluso hasta su sombra.

Suzi Gablik

ARTISTAS = FONCTIONARIOS PUBLICOS?

La solidaridad que el arte ha construido con el dinero y el "nuevo capitalismo" debiera desalentarnos definitivamente de abordar las cuestiones del arte como si estuvieran eternamente protegidas. La autonomía artística de la que se han nutrido nuestros discursos, y que todavía se nutren inoportunamente, puede ahora aparecer como lo que es: una farsa que ya nadie puede tomar en serio, a menos que encuentre en ella una ilusoria compensación por la situación que, en el seno mismo del "mundo del arte", perpetúa los vacíos que afectan al cuerpo social, aunque esta situación tan compleja no pueda ser aprehendida sólo a partir de las representaciones ofrecidas por las instituciones y la prensa, o del glamour que ahora ilumina al arte -o al menos a ciertos artistas- con un nuevo aura. Porque el arte tiene su riqueza y su pobreza, lo que no hace sino acentuar el contraste que ahora se manifiesta entre las condiciones de producción y mediatización artística y el empobrecimiento correlativo del medio artístico.

Jean-Pierre Cometti



EL ARTE ES
UN TRABAJO
SI O NO.

¿PARA QUE
QUIERE PLATA
USTED?

¿QUIERE TORTA?

En las actuales formas de trabajo contemporáneo, los límites entre producción y reproducción están desapareciendo. En esto, el arte es de una importancia fundamental; se presenta como la ideal y más especulativa representación de la desaparición, por lo que es el centro mismo del interés capitalista en generar valor. Es esencial analizar críticamente el trabajo del artista y conectarlo con la forma de trabajar post-fordista, así como con los procedimientos de explotación capitalista.

Bojana Knust

circulación
existencia
universitarios
encuentros
contexto
extractivismo
viajes
profesión
comunidad
trabajo
oficio
afectos



¿ CUALES SON LOS SENTIDOS DEL APRENDIZAJE
DESDE UNA ACADEMIA ?

PARA QUIEN TRABAJA
EN ELA

ES SOMETERSE
A UNA ESTRUCTURA
QUE SE TRANSFORMA
LENTAMENTE

DE MANERA TRABADA

→ "MODELO EDUCATIVO"
COMO UN MOLDE PARA TODO

...



~~COMPETENCIA~~

→ LAS COMPETENCIAS

→ RESULTADOS APRENDIZAJE

→ SÍ LABRAS

¿ SERA POSIBLE ?

ENTRAR EN

EL MOLDE,

CAJAR EN EL ?

He aquí los términos de la acusación: los artistas de hoy son, en el mejor de los casos, trabajadores intelectuales independientes del más alto nivel, en el peor, individuos prácticamente incapaces de identificarse con el devorador deseo de trabajar incesantemente, neuróticos desplegando una serie de prácticas que coinciden de manera bastante precisa con las exigencias del capitalismo neoliberal, depredador y en permanente mutación. Los artistas son personas que actúan, se comunican e innovan de la misma manera que aquellos que pasan sus días tratando de capitalizar cada momento y cada intercambio de la vida diaria. Ellos no ofrecen ninguna alternativa.

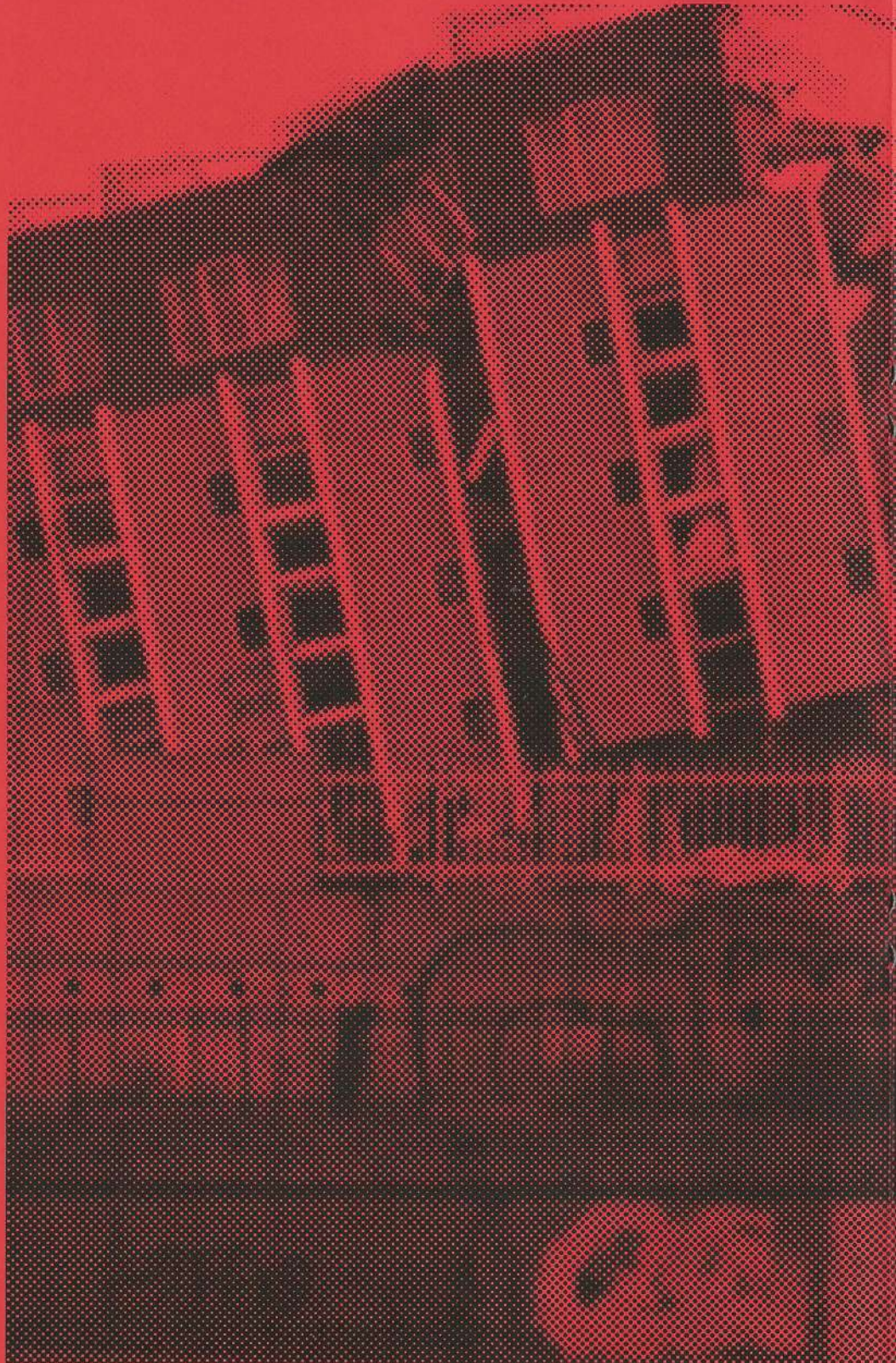
Liam Gillick

Y SI NO FABRICAMOS ESE ANSIADO
OBJETO, NO PRODUCIMOS PARA EL
MERCADO.

¿DEJAMOS DE SER ARTISTAS?

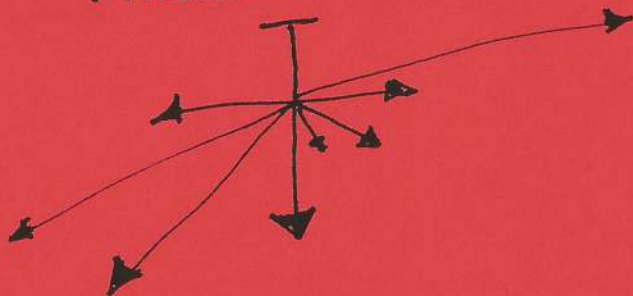
¿DESAPARECEMOS?

¿CÓMO CONTINUAMOS HACIENDO,
INVESTIGANDO, INTERPELANDO?





¿Necesitan arte?





ARTE Y VIDA APARECE DE NUEVO COMO UN LUGAR DE TRABAJO;
CAUZADO POR MÚLTIPLES FENÓMENOS EN TRANSFORMACIÓN
DEPENDIENTES DE CONTEXTOS Y MOMENTOS DETERMINADOS,
DEPENDENCIA ENTONCES DE C/ TERRITORIO?

¿PODRÍAMOS PENSAR EN EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO
CRÍTICO EN PROCESO + QUE CONTINUARÍA?

LUGARES DEL SUR

SE PERICUITA EN LA REFLEXIÓN
DE LA PROPIA PRÁCTICA

SE CONTINUA PRODUCIENDO
"HAY UNA DERIVA"

INTERESANTE!

SI EL ARTE ES UN MEDIO ¿?

¿CUAL ES NUESTRO MEDIO?

EN UN SENTIDO + ABILLO QUE UN
TITULO O FORMATO DE INVESTIGACIÓN
ESPECÍFICO

APARECE EL
INTERCAMBIO

RED AFECTIVA
Y CRÍTICA

RECONFIGURA SOBRE SU DIÁLOGO

ESTA VIVA

Ninguno de ustedes tiene el honor de tener una vida propia. Mi vida es tuya, tu vida es mía, tú vives lo que yo vivo; el destino es uno. Toma entonces aquel espejo y mírate. A veces nos quejamos de los escritores que dicen "yo". Háblanos de nosotros, se les grita. ¡Ay! Cuando te hablo de mí, te hablo de ti. ¿Cómo puedes no sentirlo? ¡Ah! ¡Idiota que crees que no soy tú!

Victor Hugo

EL MEDIADOR
QUE SE PONGA
AL MEDIO.



Instrumentalisation de l'artiste
Instrumentalización
Producción de bienes culturales.

Arte colaborativo.

Comunidad.

Y pa qué?

La situación del artista es especialmente ambivalente: es el artista por excelencia, sujeto de incertidumbre y de dominación. Pero la incertidumbre no sólo se ejerce desde fuera, sino que también funciona desde dentro. ¿Cómo se puede gestionar y explotar la incertidumbre al mismo tiempo? La independencia, la posibilidad de escapar de una actividad esencialmente rutinaria tiene un precio (aunque el trabajo artístico también tiene sus rutinas necesarias) que algunos artistas pagan durante toda su vida, porque cuanto menos rutinaria es la actividad, mayor es el riesgo. Cuando vivir libre significa vivir en un horizonte incierto, implica la gestión de riesgos. Rebelde, resistente, el artista lo es ante todo en relación a un mundo laboral hiperestandarizado. Pero crear no es un juego de azar — la incertidumbre no debe ser idealizada, así como la incertidumbre no es una regla caótica. La incertidumbre favorece la asimilación de las cualidades del artista como poder encantador, y engañarse con ilusiones anticipando los resultados benéficos esperados, a veces ayuda a alcanzar la meta deseada (hay que creer en ello, se le llama motivación intrínseca).

Pierre-Michel Menger

.. Apprendre
le système ..

.. Formater
son travail ..

Reforzar una
Autonomía Local



ARRUNAR

¿ PARA QUÉ, QUIÉN,

HACEMOS ARTE ~~EN~~ HOY ?

PENSAR EL ESPACIO

ESPACIOS PRECARISADOS

(...) la inspiración no es un privilegio exclusivo de los poetas, ni de los artistas en general. Hay, siempre ha habido, siempre habrá, hombres que ella frecuente. Son los que, con pleno conocimiento de causa, eligen su trabajo y lo realizan con amor e imaginación. Algunos son médicos, otros maestros o jardineros, quién sabe qué más. Su trabajo puede convertirse en una aventura permanente, siempre y cuando sepan cómo traer nuevos retos. A pesar de todos los dolores, todas las derrotas, su curiosidad nunca se agota. De cada solución que encuentran, un enjambre de nuevas preguntas vuelan lejos. La inspiración, cualquiera que sea su verdadera naturaleza, viene de un eterno "no sé".

No hay muchos de ellos. La mayoría de la gente de este planeta trabaja para ganarse la vida, bajo coacción. No eligieron su trabajo por pasión, fueron las circunstancias de la vida las que hicieron esa elección por ellos. Una obra que no nos gusta, que aburre, que valoramos sólo porque, incluso en esta forma, ya no está al alcance de todos, constituye una de las mayores angustias humanas. Y no parece que los tiempos futuros puedan traer un cambio bienvenido.

Por lo tanto, me permito decir que, si bien privo a los poetas del monopolio de la inspiración, los sitúo entre los pocos elegidos por el destino.

Hay torturadores, dictadores, fanáticos, demagogos decididos a conquistar el poder gracias a unas consignas gritadas a todo pulmón, que también aman su trabajo y lo practican con un celo muy imaginativo. Sí, pero aquí está: ellos "saben". Saben y lo que saben es suficiente para ellos para siempre. No sienten curiosidad por nada más, porque esto podría socavar sus argumentos. Y todo lo que es incapaz de generar nuevas preguntas desaparece a corto plazo, perdiendo el calor que es la condición misma de toda vida. En casos extremos, bien conocidos en nuestra historia antigua y moderna, puede incluso convertirse en un peligro mortal para los pueblos. Por eso tengo en tan alta estima estas pequeñas palabras: "No lo sé". Pequeño, pero con alas poderosas. Abrir nuestras vidas a los espacios que llevamos dentro de nosotros mismos, y a aquellos en los que hemos colgado nuestra propia tierra.

Wisława Szymborsk

CRÉDITOS

ALMACÉN EDITORIAL

Oscar Concha
Felipe Oliver

REGISTRO

Carolina Opazo

FOTOGRAFÍAS, TEXTOS ORIGINALES Y TRADUCCIONES

Leslie Fernández
Oscar Concha
Carolina Opazo
David Romero
Natascha de Cortillas
Manuel Rivera
Louise Mestrallet & Cristián Valenzuela

AGRADECIMIENTOS

a nuestros padres
Bureau International Jeunesse / Fédération Wallonie Bruxelles

8

Printed in Concepción, Chile
Ex N° 20/30

a collective non-design

