

animateur socio-culturel, voyageuse
masseur ayurvédique, vendeuse (de
souvenirs, de chaussures, de sand
wichs), serveur, assistante de galerie
guide de musée, guide touristique
assistant de production, producteur
cuisinier, camerawoman, professeur
secrétaire, électricienne, homme de
ménage, visual merchandiser, politi
cien, barman, assistante dans une éco
e, monteur d'exposition, monteuse de
vidéo, programmatrice de théâtre, te
chnicien de théâtre, ouvrier dans une
usine, artisan du bronze, promoteur
d'une entreprise de BTP, cheffe de salle
dans un théâtre, ouvrier du bâtiment
promoteur d'appareil photos, hôtesse
d'accueil, professeur de yoga, libraire
squatteur, starteupeuse, mère, père
ami.e, chômeuse, rentière, chercheur
promeneur de chien, travailleur du
sexe, restauratrice d'animaux empai
lés, projectionniste, cueilleur, membre
d'association, agriculteur, activiste, dj
réceptionniste, assistant.e d'artiste

Nul de vous n'a l'honneur d'avoir une vie qui soit à lui. Ma vie est la vôtre, votre vie est la mienne, vous vivez ce que je vis ; la destinée est une. Prenez donc ce miroir, et regardez-vous-y. On se plaint quelquefois des écrivains qui disent moi. Parlez-nous de nous, leur crie-t-on. Hélas ! quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. Comment ne le sentez-vous pas ? Ah ! insensé qui crois que je ne suis pas toi !

Victor Hugo



L'illustration nous a été aimablement prêtée par les Brasseries Artois, de Louvain.



L'illustration nous a été aimablement prêtée par les Brasseries Artois, de Louvain.

*La connaissance tombe dans un piège lorsqu'elle part
des représentations de l'espace pour étudier la « vie »
en réduisant le vécu.*

Henri Lefebvre

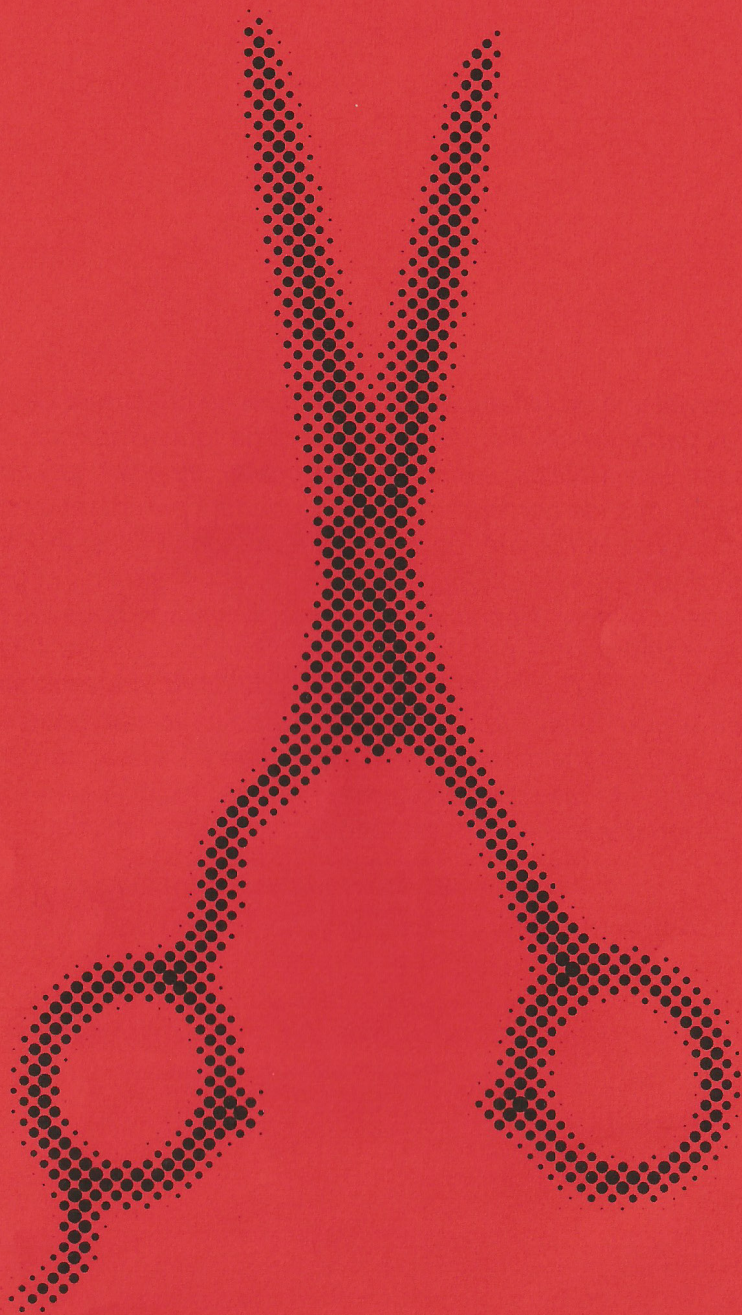
*Ce)(rêve)(secret est
au futur du public non
remémoré jamais appris*

*Rire
puis naît la pensée
enfant d'une nuit absurde
le trouver flétri par tant de labeur
« Je ne suis qu'un petit placard », dit le gvt.
« Tu te cognes la tête contre ma porte. »*

La Chanson du placard

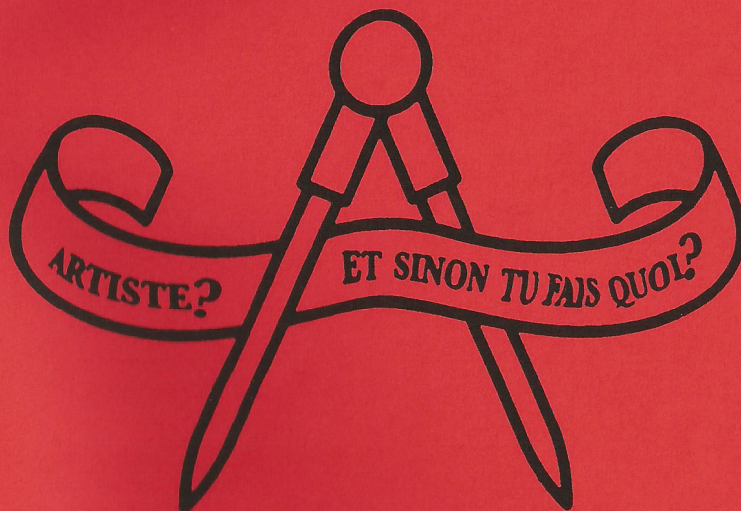
*Pas de chef à écouter
visions en abondance
légumes dans toutes les casseroles
pas de morts dans la guerre pas de peine
voyage gratuit école gratuite définitions
gratuites du mot gratuit
travaillons sur le dictionnaire
venez voir nos expositions
de la pensée native de la nuit !
Ouvrez la porte !*

Bernadette Mayer



(...) l'aventure cosmique, si l'on peut dire, de l'espèce humaine, de la bête humaine, est en réalité courte. C'est une chose difficile à se représenter parce que deux cent mille ans, c'est déjà quelque chose qui se perd pour nous dans de vastes brumes, surtout au regard des malheureux cent ans et quelques qui bornent avec rigueur notre aventure personnelle. Néanmoins il faut quand même se souvenir de cette platitude : au regard de l'histoire générale de la vie, le temps d'existence de l'espèce « Homo Sapiens » - nous nous appelons comme cela, c'est assez prétentieux- est une aventure spécifique très courte. On peut donc soutenir que peut-être nous ne faisons que commencer, que nous sommes peut-être au tout début de cette aventure spécifique. (...) L'humanité telle que nous la connaissons peut se représenter comme un maigre début. Début de quoi ? Ce sera un de nos propos.

Alain Badiou



Louise Mestrallet et Cristián Valenzuela (“formés” en Suisse, vivant et travaillant à Bruxelles) sont artistes, aspirante productrice et travailleur socio-culturel. Depuis 2015, suite à une première invitation du collectif P4 et du feu espace Torx à Bruxelles, ils ont engagé une série d’évènements (une invitation en entraînant une autre) qui cherchent à explorer la relation art et travail.

Ces évènements prennent la forme de rencontres autour de la lecture d’une « publication » (pensée comme un réceptacle d’idées qui tournent autour des rencontres. Elle est composée de citations, images, textes originaux, proposition de lectures autour du sujet), d’un repas s’inspirant du concept d’ « olla común »*, et surtout ils se pensent comme un espace-temps pour des discussions autour de la relation art-travail. A la fin de septembre 2018, ils sont invités par Le bureau des questions importantes de Eeeeh! pour partager avec vous de nouvelles réflexions.

* Pendant les grèves en Amérique Latine, des travailleurs syndicalistes organisent leur propre “Olla Común” ou repas commun, non seulement pour se nourrir, mais aussi pour renforcer leurs liens et activer une conscience de classe.

** “Logo” créé en collaboration avec Eduardo Cruces.

Que le travail soit un fait ancestral ne l'empêche nullement de rester un fait parfaitement historique. D'abord, de toute évidence, dans ses modes, ses mobiles, ses fins et ses profits, au point qu'il ne sera jamais loyal de confondre dans une identité purement gestuelle l'ouvrier colonial et l'ouvrier occidental (demandons aussi aux travailleurs nord-africains de la Goutte d'Or ce qu'ils pensent de la grande famille des hommes). Et puis dans sa fatalité même : nous savons bien que le travail est « naturel » dans la mesure même où il est « profitable », et qu'en modifiant la fatalité du profit, nous modifierons peut-être un jour la fatalité du travail. C'est de ce travail, entièrement historifié, qu'il faudrait nous parler (l'exposition « La Grande Famille des Hommes », Musée d'Art Moderne de Paris, 1956. Parenthèse de l'éditeur) et non d'une éternelle esthétique des gestes laborieux .

Roland Barthes

*A la différence des époques pré-modernes, qui soumettaient
l'artiste à la censure de leurs mécènes, à la différence aussi de
l'époque moderne qui faisait de l'artiste émancipé et subversif la
victime d'une société largement obtuse, l'époque contemporaine
tente d'institutionnaliser la révolte et de faire coexister
la subversion et la subvention .*

Rainer Rochlitz

