

question?





# ARTISTE? ET SINON TU FAIS QUOI?

rencontre # 8

question ?

*eeech!*  
La Grenette

BUREAU DE QUESTIONS IMPORTANTES

Nyon, Suisse  
05 — 06 octobre 2018



Bureau des questions importantes : essentielles, futiles, poétiques, historiques, politiques et puis, peu importe le qualificatif. IMPORTANTES.

Quand on rentre dans Eeeeh!, ça sent bon les épices, ça brille, ça intrigue. Il y a des phrases écrites sur les vitres, des questions posées sur du papier, des tapis et des peaux de moutons au sol, des cabanes (comme celle de laquelle je vous écris), et surtout, des voix.

Des artistes-étudiants de la HEAD préparent le repas du soir : pendant plus d'un an ils se sont organisés en association (BH11 du nom de la salle qu'ils utilisent au Boulevard Helvétique, un des bâtiments de l'école) pour faire vivre un lieu d'espace social et de rencontre (La Cantine) au sein d'une institution. Projet d'abord soutenu par l'école mais qui aujourd'hui n'est sans doute pas assez « rentable » ou fidèle à l'image que veut projeter l'institution et qui est désormais remise en question. Projet pourtant essentiel : les artistes ne vivent pas que de leur peinture ou de leur pratique d'atelier (oui, oui l'artiste torturé, dont le génie créatif ne se nourrit que du murmure des muses = « la bohème, la bohèèèème... »). Ils viennent donc échanger et cuisiner à Eeeeh!

Je suis là, dans la cabane colorée, patchwork improbable qui laisse filtrer une agréable lumière. Dans mon dos, une dame lit. Un léger brouhaha de différentes conversations résonne : Chloé organise la conversation qui aura lieu dans quelques minutes autour de la grève féministe qui se prépare en Suisse et ailleurs pour le 14 juin 2019.

La grève des femmes du 14 juin 1991 désigne une grève qui s'est déroulée le 14 juin 1991 en Suisse et ayant impliqué plus de 500 000 femmes à travers tout le pays. Mouvement lancé par l'Union syndicale suisse, cette grève avait pour but de faire appliquer l'article constitutionnel (fédéral) sur l'égalité hommes-femmes inscrit dix ans avant, le 14 juin 1981 :

« L'homme et la femme sont égaux en droits. La loi pourvoit à l'égalité, en particulier dans les domaines de la famille, de l'instruction et du travail. Les hommes et les femmes ont droit à un salaire égal pour un travail de valeur égale. »

— Accepté en votation populaire du 14 juin 1981. \* (cf Wikipédia)

Bon, 37 ans plus tard on est encore loin de l'égalité totale... Alors de nouvelles équipes reprennent le flambeau, inspirée et en connexion – entre autre – avec leurs camarades espagnoles, argentines, iraniennes, kurdes... et préparent une nouvelle grève, qu'elles veulent cette fois-ci plus globale, voire internationale. Au bureau des questions importantes, l'ébauche d'un groupe Nyonnois s'est formé ce soir du 5 octobre 2018...

Ce matin du 6 octobre, un petit groupe est déjà là. Dehors, l'effervescence du marché et de la fête des vignerons. Artemisia lit Jean-Michel Menger, Valentine Liv Stromquist. Chloé explique pour la xxx ème fois le concept du bureau des questions à des passants curieux. Quel étrange lieu ouvert quasiment 24h/24 depuis deux semaines, qui brasse des visiteurs si variés. On mange du fromage, on boit du café. On est bien.







Où est ma maison ?

Basilic saint (tulsi)





DEPUIS LA NUIT DES TEMPS, AU CŒUR DU DÉSERT, SE CACHAIT UN VILLAGE PERDU. TOUS LES PUIXS Y ÉTAIENT TARIS. SEUL UN TROU D'EAU LOINTAIN ET EMPIERRÉ EMPÊCHAIT LES HABITANTS DE MOURIR DE SOIF. CHAQUE MATIN UNE JEUNE FILLE MENAIT BROTER QUELQUES MAIGRES CHÈVRES. SES PLUS JEUNES AVAIENT LA CHARGE D'ALLER CHERCHER L'EAU À CET UNIQUE PUIXS TRÈS ÉLOIGNÉ DE LA MAISON. UN JOUR, MARIA S'AVENTURA AU CŒUR D'UN CIRQUE DE ROCHERS.

LÀ, ELLE VIT UNE POUSSE D'UN VERT EXUBÉRANT. LE LENDEMAIN, DÈS QUE SA MÈRE EUT REMPLI SA GOURDE, LA JEUNE FILLE COURUT ET L'ARROSA. CHAQUE MATIN, MARIA PARTAGEAIT SA BOISSON AVEC L'ARBRISSEAU QUI, AINSI, GRANDISSAIT À VUE D'ŒIL. ET, DÈS QUE LA BERGÈRE AVAIT UN MOMENT DE LIBERTÉ, ELLE ALLAIT LUI PARLER, LE COMPLIMENTAIT POUR SA BEAUTÉ ET LE REMERCIAIT DE CROÎTRE SI VITE. DES LUNES PASSÈRENT. BIENTÔT LA JEUNE FILLE PUT ADMIRER UN BEL ARBRE AUX BRANCHES ROBUSTES, COUVERTES D'UN ÉPAIS FEUILLAGE VERT SOMBRE. UN MATIN, ELLE FUT ÉBLOUIE PAR CHAQUE FEUILLE ÉTAIENT RECOUVERTE DE GROSSES GOUTTES D'UN LIQUIDE TRANSPARENT. ELLE LE GÔTA ET APPRÉCIA AUSSIÔT CETTE DOUCE BOISSON. ELLE COURUT JUSQU'À SA MAISON. ELLE ENTASSA SEAUX ET CABLESSES SOUS L'ARBRE ET DÈS L'AUBE SUIVANTE, ILS ÉTAIENT REMPLIS D'UNE BELLE EAU CLAIRE. MARIA AVERTIT TOUS LES SIENS QUI VINRENT CONSTATER CE DON MERVEILLEUX. BIENTÔT TOUS LES VILLAGEOIS, MIS AU COURANT, ACCOURURENT, S'EXTASIÈRENT ET FÊTÈRENT L'ARBRE À PLUIE. DÈSORMAIS IL APPROVISIONNAIT SA FAMILLE ET TOUTES LES AUTRES DU VILLAGE.

UN JOUR, LES ENFANTS POUSSÈRENT DES CRIS DE DÉSEPOIR. AU CENTRE DES ROCHERS, IL N'Y AVAIT PLUS D'ARBRE. SUR LA TERRE, DES TRACES DE PAS MENAIENT AU VILLAGE VOISIN. AU CENTRE, ELLE VIT UN TRONC PLANTÉ HÂTIVEMENT, DES BRANCHES CASSÉES, COUVERTES DE FEUILLES DÉSSÉCHÉES. L'ARBRE ÉTAIT EN TRAIN DE MOURIR. LE PLUS VITE QU'ELLE LE PUT, LA JEUNE FILLE ALLA RACONTER AU CHEF DE SON VILLAGE CE GRAND MALHEUR, LE PRIANT DE RÉGLER LE LITIGE AVEC LE CHEF DE L'AUTRE VILLAGE. LE LENDEMAIN, LES DEUX HOMMES PARLEMENTÈRENT. APRÈS DE LONGS PALABRES, UNE CONCLUSION S'IMPOSA : L'ARBRE SERAIT REPLANTÉ AU LIEU EXACT OÙ IL AVAIT GRANDI, ESPÉRANT QU'IL Y RETROUVERAIT SA VITALITÉ. SI C'ÉTAIT LE CAS, LES DEUX GROUPES S'Y APPROVISIONNERAIENT EN EAU. LA JEUNE BERGÈRE FUT TRÈS HEUREUSE DE REVOIR L'ARBRE OÙ ELLE L'AVAIT DÉCOUVERT. ELLE LE SOIGNA ET L'ARROSA CHAQUE MATIN. BIENTÔT LES FEUILLES FURENT À NOUVEAU COUVERTES DE GROSSES GOUTTES BRILLANTES COMME DES PERLES. GÉNÉRATION APRÈS GÉNÉRATION, LES HABITANTS SE PARTAGÈRENT LE LIQUIDE BIENFAISANT.











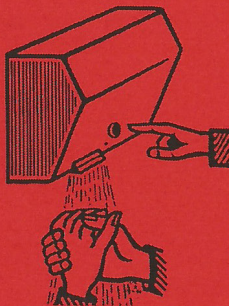






Should I stay  
or should I  
go?





« Essayer. Rater. Essayer encore. Rater encore. Rater Mieux. »

Extrait de Cap au pire, Samuel Beckett\*

\*(Que j'ai découvert par le titre d'une exposition organisée par Rosa Brux et les archives contestataires : Inspiré d'une pensée célèbre de Samuel Beckett, le titre de l'exposition indique une volonté de rompre avec les catégories d'échecs et de succès trop souvent en jeu lorsqu'il s'agit d'évaluer les mouvements contestataires. Ce titre rend aussi hommage aux aléas de l'activité militante et aux micro-résistances de chaque jour qui œuvrent parfois à l'ombre d'actions collectives plus éclatantes. Du 14 septembre au 7 octobre 2018 au Commun, Genève).







## **CREDITS**

Chloé Démétriadès  
Jessica Vaucher  
Stéphanie Pfister  
Pierre Schwerzmann  
Barbara Ciampa  
Alexandre Démétriadès

toutes les participantes et participants du  
bureau des questions importantes  
qui a eu lieu entre  
le 06 septembre et le 05 octobre 2018

Louise Mestrallet et Cristián Valenzuela  
photographies, textes originaux et traductions

## **REMERCIEMENTS**

Aurélié Dubois, Théo Pesso, Douna Lim, Doris Hardeman  
de la Cantine autogérée BH11 de la Haute Ecole d'Art et Design de Genève

Gabriella, Françoise, Jacqueline, Amelie, Pierre, Christiane, Artemisia, Vincent,  
Conchetta, Mélanie, Rob, Léane, Samuel, Danielle, Line, Madeleine, Isabelle

La Grève Feministe

Anastase Démétriadès  
Sabine Démétriadès



# 7

Printed in Nyon

Ex N° ~~22~~ / 40

a collective non-design

