



ARTISTE? ET SINON TU FAIS QUOI?

rencontre # 5

IDEA – Z

« Zelarayan, International Domestic Exhibition by Affinity »

une invitation de Carolina Matamala et Mabel Tapia

activation

IDEA – Z « Zelarrayan, International Domestic Exhibition by Affinity » et « Artiste ? Et sinon tu fais quoi ? » sont deux projets très proches. D'abord par leur forme : une rencontre autour d'une œuvre ou d'une pensée, une publication réalisée pour/pendant l'événement et un repas convivial. Puis par leur envie de créer un espace-temps, une invitation à une réflexion collective guidée par une œuvre ou une thématique précise.

Les expositions ou rencontres en appartement sont monnaie courante dans l'histoire de l'art. Au delà des repas et fête entre pairs, on peut évoquer de vrais mouvements qui se sont créés dans l'« intimité ». Par exemple les Dadaïstes ou les surréalistes et leurs expositions plus ou moins secrètes dans des lieux privés, ou plus récemment le projet Hors-Lits (ou feu Horse-Litz à Bruxelles) qui invite un public restreint à venir voir des performances conçues spécifiquement en appartement (pour ne citer qu'eux). Des initiatives découlant souvent d'une nécessité de créer / se créer un espace, hors de l'institution, hors de l'espace « public ». Un rapport à une économie de moyen aussi : lorsqu'on a l'urgence de montrer une œuvre, de l'« activer », la meilleure manière est de le faire chez soi.

IDEA – Z « Zelarrayan, International Domestic Exhibition by Affinity » et « Artiste ? Et sinon tu fais quoi ? » sont décidément deux projets très proches. Chacun - à sa manière - propose de penser la « condition » de l'artiste, de présenter la recherche autour de son œuvre ou d'une œuvre. D'aller au delà de la forme pour la réimplanter dans le réel, pour la « rendre vivante » au contact de l'autre.



Alors laissons place à l'activation et à la création commune de cette publication.

LM

ACTIVADORES

Santiago Reyes
Daniela Castillo Briceño
Carolina Matamala
mabel tapia
María Cecilia Gil Morando
Anna López Luna
Blondine Gravelin
Cristina Blanco
Louise Mestrallet
Cristián Valenzuela



ART
TRAVAIL 
VIE 



W. O. S. H. K. L.

reconversion

œuvre?

R i E N

or . pédagogie

>

Z

W

>



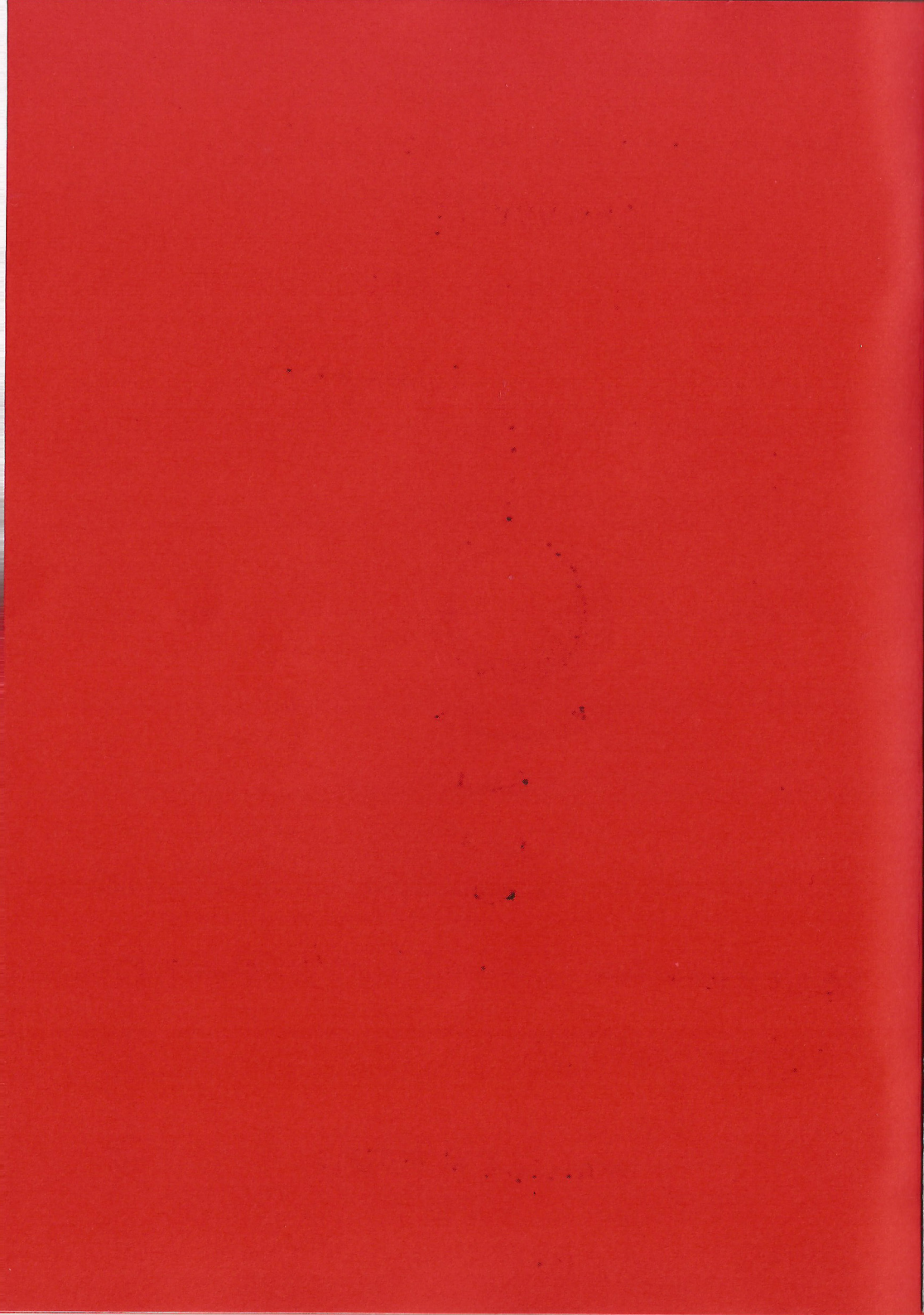
11
10
9
8
7
6

BARCELONA (collectif de la philosophie)

"dinero gratis"

maison d'artistes

art as occupation (style styl)



Prendre la parole

Pourquoi continuer à faire
des œuvres en bronze?

"Le nouvel esprit du capitalisme"
Mercantil?

↳ liberté → flexibilisation

La précarité comme mode de
vie.

↳ toujours

Exception.

Te crée
la grande paysanne?

processus
de destruction
de la
signature

relation de dépendance

Quelle ?

ARTISTE

hay une
exception
en ser artist

na pauvre
fille est
artiste

peut on s'offrir
en un situation

la seule vie
des devoirs
Bernard Lahire

mercado
del arte

figure / exemple
des capitales

- discuter sur
la condition de l'artiste
et à la fin l'histoire
de leur travail et

Système qui
s'applique

S'attache

il faut faire une leçon

..

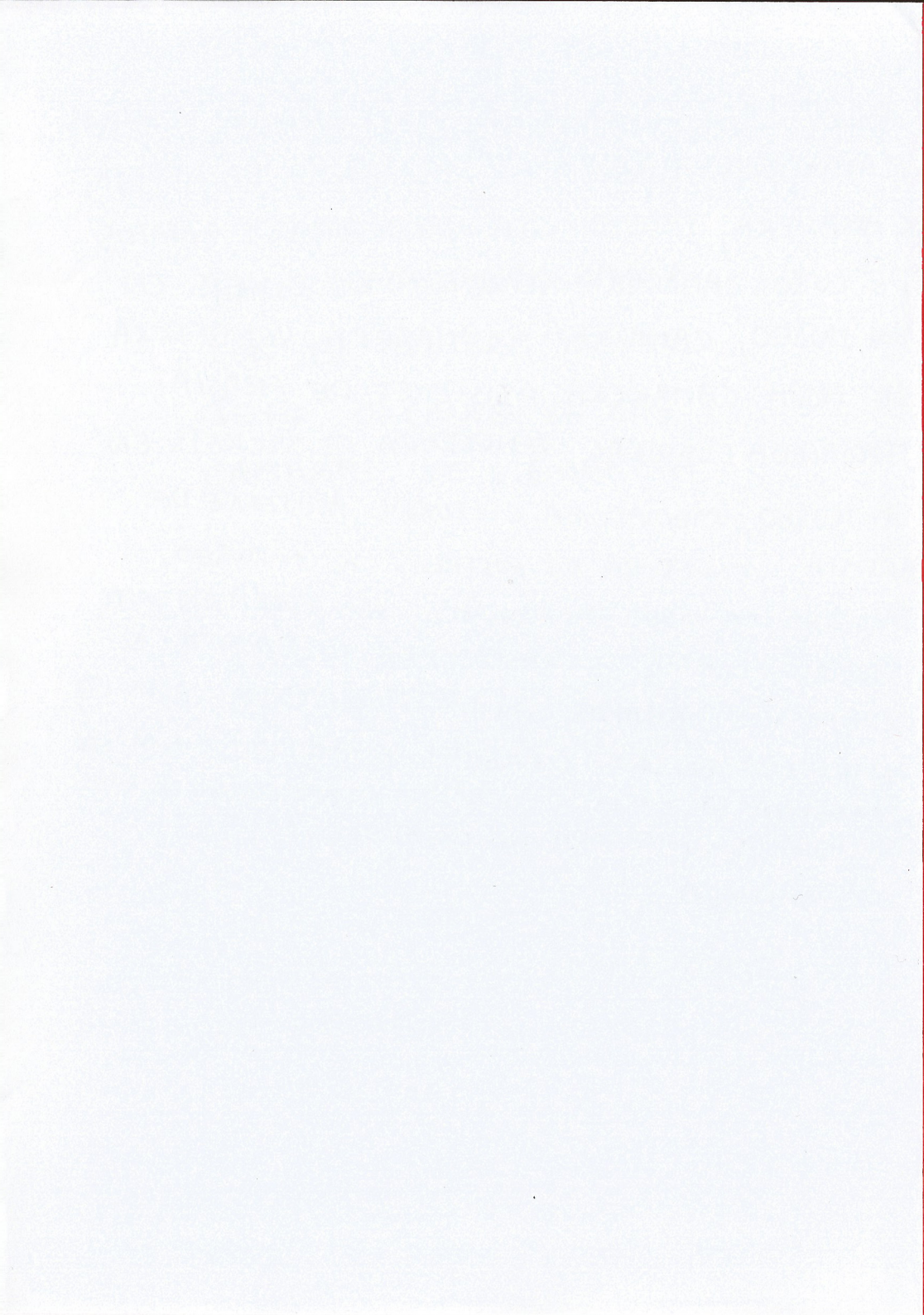
HACER UNA COREOGRAFÍA
CON EL NOMBRE DE TU
JEFE DELANTE DE LAS
CAMARAS DE VIGILANCIA

CALCAR CÓDIGOS DE BARRA
CON BOLI Y OBSERVAR QUE
NO FUNCIONAN.


VACIAR LA BODEGA DE UN JEFE
CORUPTO, TODOS LOS TRABAJADORES
EN UNA NOCHE.

BABYSITTER, CAMARERA, VENDEDORA DE DEPORTIVAS
CAMARERA, BABYSITTER, ASISTENTE DE ARTISTA,
CAMARERA, TELEFONISTA, VENDEDORA DE ZAPATOS
DE LUJO, CAMARERA, VENDEDORA DE TICKETS EN
UN MUSEO, CAMARERA, CAMARERA, VENDEDORA
DE ROPA, CAMARERA, ASISTENTE DE ARTISTA,
MEDIADORA CULTURAL, VENDEDORA DE TICKETS EN
UN MUSEO, MEDIADORA CULTURAL, ASISTENTE DE
ARTISTA, VENDEDORA DE POSTALES EN UN MUSEO,
TALLERES DE VIDEO PARA NIÑOS, VENDEDORA EN UNA
LIBRERÍA DE ARTE, VIDEASTA PARA UN PROYECTO DE
RENOVACIÓN URBANA CON UN ARQUITECTO, CAMARERA,
VENDEDORA EN UNA LIBRERÍA DE HISTORIA, CAMARERA,
VENDEDORA EN LA LIBRERÍA, ASISTENTE EN REUNIONES
CULTURALES, CAPTADORA DE CONFERENCIAS... .

(CONTINUARÁ...)



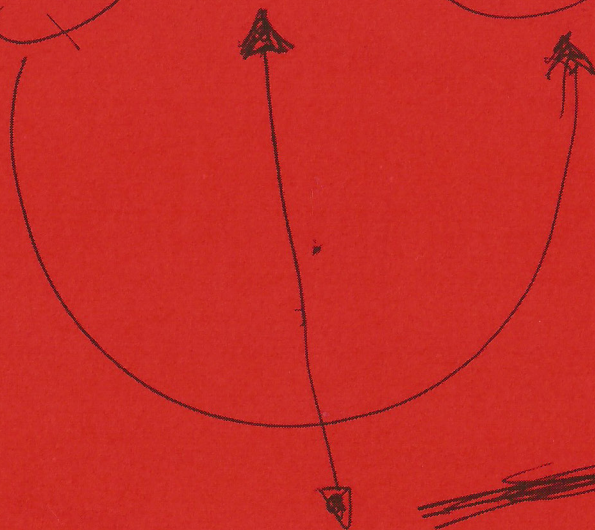
Comment trouver des stratégies?
pour sortir des capteurs

Créer de nouveaux  aspects des
systèmes -
de rôle

Inviter à être artiste

pour avoir
des statuts -

The artist's art is not in nature



occupation

Ya trabajo en un mcdonald
y ya va danzo a pesos
de film

/// Antes trabajaba por bailar
... luego dejó de bailar para trabajar

SORTIR - SALIDA

EXIT - USITA



de donde

por donde

est-il

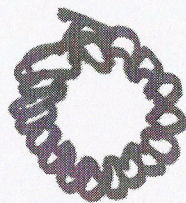
Est-ce atteste est un soutien au
FAS?

Economie de vie

Multiple

Il faut changer la question

© Copyright.
projet



Ludovic Chamaran.

Dinero
Gratis.

Robert: Jacobi

↳ "Proyecto Venus"

Anton Vidok

↳ monnaies produites
dans le réel

Artiste
est-il un
métier?

"Art as
Occupation"
Ito Style Stegle

↳ manger!

Storytelling



obscure - montrer

interfere

t. plaques de travail



Condition générale lizade

(NO) EXCEPTION

constat. réaction

Liam
Gillick

CRITIQUE

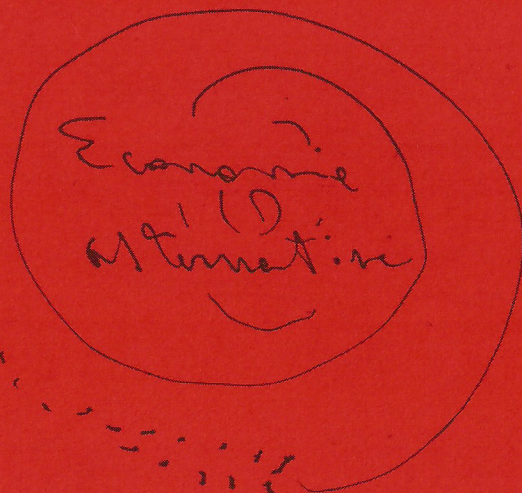
REIFICATION

Chapelle ?

Luc

Boltanski ?

globale = flexibilisation?



MULTIPLE LITE



Comment faire des choses avec des dialogues

L'artiste Louise Mestrallet a toujours survécu grâce à des travaux alimentaires. Mais, qu'arrive-t-il lorsque l'artiste commence à observer son environnement de travail? Dans quelle mesure la réflexion sur cette situation extra-professionnelle, peut-elle alimenter sa production artistique? À partir de l'observation approfondie de son environnement de travail, Louise s'est rendue compte du non-sens de produire des objets en tant qu'œuvre, quand elle pourrait générer de rencontres de discussion sur des questions plus urgentes. Ainsi sont nées les rencontres : «Artiste? Et sinon tu fais quoi?», où Louise, conjointement avec Cristian Valenzuela, a développé des espaces de discussion qui sont accompagné par des publications et un repas (le même format des activations), tout de manière autogestionnée. Ces réunions n'atteignent pas nécessairement quelque chose en particulier. De même, la publication ne se présente pas comme un compte-rendu, mais comme un outil d'exploration qui, grâce à des citations, des images, des textes et une bibliographie, reflète certaines idées et parvient à continuer de mobiliser le dialogue. La publication serait en soi même une autre forme de rencontre, où divers invités prennent la parole à travers différents textes. Les rencontres ont également conduit à la création d'une bibliographie qui peut être consultée dans un googledocs.

Ces événements font alors partie de la production artistique de ces artistes, ou plutôt, c'est le dialogue, entre les artistes et le public, qui se développe et se diffuse sous la forme de réunions, de publications et de repas. Le dialogue crée des situations et des choses, serait-il la matière de l'art dans ce cas ? Ce dialogue collectif peut-il être un moyen de faire de l'art?

Si l'activation est une rencontre en soi pour dialoguer autour d'une œuvre d'art, comment activer un espace de dialogue structuré de la même manière qu'une activation? (vous aurez déjà vu le résultat).

Si le dialogue est collectif, les participants seraient responsables de réaliser « l'œuvre ». Allez-y, laissez vos pensées et vos idées dans cette publication collective que nous espérons être à votre goût.

Carolina Matamala

Cette publication a été imprimée (aussi) lors de l'activation le dimanche
10 septembre 2017 au 106, boulevard du Montparnasse, chez mabel
tapia.



L'image présentée sur la couverture est inspirée par le logo d'un magasin proposant des matériaux de construction très présent en Amérique du Sud. Selon la légende, ce logo aurait été créé par l'artiste chilien Mario Navarro, à qui nous souhaitons une belle récupération.

CV

Bruxelles (et oui, Paris), Septembre 2017

4

Printed in Etterbeek and Paris

N° 16 / 40

a collective non-design

*(...) voir quelqu'un, ne pas voir,
c'est la meilleure façon de voir intensément
ce qu'il ne voit pas (...)*

Roland Barthes

